

ESTUDIOS DE LA DIFERENCIA SEXUAL

Online / semipresencial

MÁSTER, POSTGRADOS y CURSO de EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Promoción 2017-2019

65 créditos europeos (ECTS)

El Máster en *Estudios de la Diferencia Sexual* está compuesto de dos cursos académicos:

- *La sexuación del conocimiento* (2017-2018)
- *La práctica de la diferencia* (2018-2019)

Desde finales del siglo XX, las universidades se han llenado de mujeres pero el conocimiento que ahí se genera y se transmite sigue ignorando la diferencia sexual, es decir, desconoce el sentido libre del ser mujer u hombre y su riqueza, presentándose, en cambio, como un neutro pretendidamente universal. Este programa online, tutorizado personalmente por las propias creadoras de las asignaturas, te invita a descubrir la sexuación del conocimiento y su valor para una existencia libre y no violenta. Lo hace partiendo de materias como la filosofía, la política, la pedagogía, la historia, la literatura, el arte actual, la lectura, la mística, la poesía o el derecho. Es una inversión en la propia vida que sirve al ejercicio de cualquier profesión.

- El máster tiene una estructura modular y flexible. Puede ser cursado tanto íntegramente online como con una presencialidad muy significativa.
- La decisión de optar por el título de máster o por el diploma de postgrado se ha de tomar necesariamente en el momento de formalizar la matrícula.
- Ambos programas se pueden cursar de forma online o de forma semipresencial. Cada curso está formado por 5 módulos

Curso 2017-2018: *La sexuación del conocimiento*

30 Créditos europeos

○ **Módulo 1. Las artes de la visualidad. (6 créditos)**

- *Política sexual / política visual (siglos XV-XX)*. 6 créditos (obligatoria/online). Dra. Laura Mercader i Amigó. Universitat de Barcelona

Vivimos inmersas en el mundo de lo visual. Por ello es necesario generar simbólico femenino libre de la visualidad, conocer los procesos de constitución y apropiación de la cultura visual de las mujeres, sus funciones y sus usos para la política sexual. En este curso propongo un recorrido desde la experiencia de la diferencia sexual por la cultura visual generada por mujeres. El itinerario lo trazo por el período en que la civilización occidental ha convertido la imagen material en herramienta privilegiada de la política sexual (siglos XV-XX). Conoceremos a las artistas que han inventado formas nuevas de mirarse, significarse y mostrarse en el espacio político de su tiempo. Indagaremos en el imaginario femenino libre para delinear la tradición matrilineal de las imágenes. Estudiaremos la potencia política de la creatividad en la práctica de la relación entre mujeres. Y analizaremos políticamente el sentido femenino de habitar la casa.

○ **Módulo 2. La diferencia sexual en la historia. (4 créditos)**

- ***La historia viviente*** 4 créditos. (optativa/online). Dra. Ana Isabel Simón Alegre. Adelphi University. New York.

En este curso vamos a afrontar el reto de buscar un sentido histórico vivo partiendo de nuestros propios interrogantes acerca del pasado. Primero vamos a recorrer el apasionante camino de cómo un grupo de historiadoras ha nombrado la historia como viviente, para después reflexionar las formas que puede adoptar la investigación cuando quien investiga se coloca en el centro del proceso histórico. Los temas de este curso parten de mi propia experiencia como investigadora y profesora y son los siguientes: la reflexión sobre fuentes documentales para una historia viviente, vivir después de la violencia y la vivencia libre de las mujeres.

- ***Crear cultura en la Europa medieval: contar, leer y escribir.*** 4 créditos (optativa/online). Dra. Elisa Varela Rodríguez. Universitat de Girona.
Reinas, damas, canonesas, monjas, mercaderas, empresarias, viajeras..., mujeres de distintos grupos y estamentos sociales mantuvieron y crearon cultura en la Europa bajomedieval desde un lugar distinto al de los hombres. No pretendo estudiar exhaustivamente el fenómeno de la escritura femenina o la copia y la iluminación de textos, sino que quiero dar a conocer, mediante ejemplos concretos, lo que significa la creación escrita y visual femenina a lo largo de los siglos medievales. Mostraré la originalidad de algunas creaciones escritas y plásticas femeninas, situándolas al lado de la producción escrita masculina.
- ***Filosofía en acto y práctica (B).*** 4 créditos (optativa/presencial). Dra. Chiara Zamboni. Università di Verona (Italia). Estancia de intercambio científico en la Università di Verona (Italia).

○ **Módulo 3: La lengua materna: escritura, creación y política (8 créditos):**

- ***La práctica de la diferencia en la escritura femenina.*** 4 créditos (optativa/online). Dra. Caroline Wilson. Duoda. Universidad de Barcelona.
En este curso trabajaremos sobre todo con la obra de dos grandes escritoras del siglo XX, Carmen Martín Gaité y Doris Lessing. Profundizaremos en su obra, en su diversidad, de manera que exploraremos el hecho de ser mujer y escritora en un mundo de mujeres y de hombres. La obra de ambas parece resistirse a ser valorada desde su diferencia sexual; no obstante, las dos autoras han mostrado una capacidad primorosa de escribir en lengua materna.
- ***El día que estrené el vestido verde. Poesía femenina del siglo XX.*** Prof. Nieves Muriel García. Universidad de Granada.
Vestir la experiencia femenina y hacerla materia es una de las mediaciones fundamentales de la poesía femenina del siglo XX. Poesía que se desvela a través de un entramado inaudito de búsquedas que traen libertad y genealogía femenina. Bien desde el lenguaje convencional, directo pero poetizado, que muchas poetisas han cultivado y cultivan, bien desde el lenguaje encarnado que transforma la crítica en afirmación -encarnación vinculada a la experiencia de la lengua materna-, las poetisas han dado a los mitos e imágenes de mujer una voz propia y a la experiencia femenina un simbólico con el que cubrirse. En mi poesía, la experiencia poética de la lengua nace guiada por la

música y por la vocación de alumbrar, no razonar, lo que en mí hay de libertad femenina. De buscar el origen y volver a la poesía como experiencia de conocimiento del mundo.

- **La creatividad femenina en el arte contemporáneo.** 4 créditos (optativa/presencial). Dra. Assumpta Bassas Vila. Universidad de Barcelona.

La asignatura propone repensar cuestiones que nos preocupan (el trabajo, las relaciones, la maternidad, el cuidado de los cuerpos, la educación, la espiritualidad, “la mágica fuerza de lo negativo”...) a la luz de obras visuales, textos de artistas, curadoras e historiadoras del arte contemporáneas. Desde el pensamiento de las mujeres explorar las mil maneras en que la creatividad y la libertad femenina circula en el arte enraizada en los procesos vitales, en la historia viviente y en la política de la relación.

○ **Módulo 4: Sexuar la enseñanza y el saber del cuerpo** (8 créditos):

- **Decir, desvelar, nombrar la educación como fruto de la relación.** 4 créditos (optativa/online). Dra. Dolo Molina Galvañ. Universidad de Valencia.

Buscamos profundizar en un sentido del actuar docente que haga posible la presencia de una relación educativa fértil. Indagar en un modo de estar y ser en relación con la infancia y la juventud, acompañando el aprendizaje y arriesgando un sentido de sí. Mantener abierto el juego interpretativo sobre el par educación/relación a la luz de la libertad femenina.

- **La pedagogía de la diferencia sexual.** 4 créditos (optativa/online). Dra. Anna Maria Piusi. Università di Verona (Italia).

Trataré de cómo la cancelación de la significación femenina libre en la enseñanza y la formación, reforzada por el ideal de igualdad y por el paradigma de la (falsa) neutralidad, representa una pérdida de civilización para todos. Mi deseo es mostrar cómo la toma de conciencia del valor del ser mujer ha puesto en movimiento la realidad de la escuela y está transformando las relaciones humanas y los saberes mediante la creación de prácticas originales. Prácticas que permiten pensar, actuar y hablar con voz propia, hacer circular autoridad femenina como medida de un estar en el mundo distinto, liberar los deseos y las diferencias singulares, y dar valor a lo que realmente importa.

- **La política de las mujeres (B).** 4 créditos. (optativa/presencial) Profesoras a determinar.

Estancia de intercambio científico en la Universidad de Barcelona.

○ **Módulo 5. Práctica de escritura de la diferencia sexual B** (4 créditos):

- **Trabajo de investigación.** 4 créditos (obligatorio). Profesora tutora a escoger entre todas las profesoras del curso.

- **Módulo de investigación (5 créditos)** (obligatorio para acceder al título de Máster). **A realizar durante el segundo curso del máster.**

Este módulo será evaluado por un tribunal formado por profesoras de Duoda. Consistirá en:

elaboración de un resumen del sentido de la investigación realizada a lo largo de los dos cursos que componen el Máster en Estudios de la Diferencia Sexual, indicando materiales utilizados, hipótesis de trabajo, conclusiones y bibliografía.

- Consistirá en una presentación y defensa pública, presencial o virtual, del resumen previamente elaborado.

Curso 2018-2019: *La práctica de la diferencia*

30 créditos europeos

○ **Módulo 1: Sexuar la política** (6 créditos):

- ***Sexuar tú la política.*** 6 créditos (obligatoria/online). Dra. María-Milagros Rivera Garretas. Universidad de Barcelona

En la primera parte, *Un poco de historia*, ofrezco ejemplos de libertad femenina en el pasado. En la segunda, *Teorías contemporáneas del mundo*, propongo, siguiendo mi propia historia en el feminismo, una síntesis de las interpretaciones de las relaciones humanas que ha elaborado en Occidente el movimiento de mujeres del siglo XX: el feminismo materialista, el pensamiento lesbiano, la teoría de los géneros, el ecofeminismo y el pensamiento de la diferencia sexual. En la tercera, *Al final del patriarcado: teoría en ejemplos*, ofrezco propuestas de escritura femenina que tienen en cuenta este cambio de civilización puesto en palabras en 1995 por la Librería de mujeres de Milán.

○ **Módulo 2: Pensar verdaderamente** (4 créditos):

- ***Pensar en lo que hacemos. Palabras y prácticas de diferencia.*** 4 créditos (optativa/online) Dra. Diana Sartori. Università di Verona (Italia).

La asignatura que ofrezco repasa algunas etapas de mi itinerario de investigación. El hilo conductor que las une es su intento de poner en palabras la práctica filosófica y política. He elegido como título las palabras de Hannah Arendt que invitan a "pensar en lo que hacemos" porque responden a un modo de entender el trabajo de pensamiento precisamente como una práctica filosófica, una filosofía que no se puede hacer más que en la práctica, en relación con lo que vivimos y hacemos, con la experiencia de nuestra vida, partiendo de sí y de las propias relaciones.

- ***Psicología de la libertad femenina.*** 4 créditos (optativa/online). Dra. Carmen Yago Alonso. Universidad de Murcia

Hay un pasaje desde la miseria femenina hasta la alegría de estar viva. Esta es la hipótesis que propongo que recorramos juntas y juntos a lo largo de la asignatura. Hablaremos de la capacidad con la que cada una (cada uno) cuenta en lo relativo al amor, a los sueños, a los deseos, a la realidad.

- ***Filosofía en acto y práctica (A).*** 4 créditos. (optativa/presencial). Dra. Chiara Zamboni. Università di

Verona. Estancia de intercambio científico en la Università di Verona (Italia).

○ **Módulo 3: La política del deseo: derecho, experiencia y simbólico (8 créditos):**

- ***La política de lo simbólico.*** 4 créditos (optativa/online). Dra. Clara Jourdan. Librería de mujeres de Milán (Italia).
Política de la diferencia sexual, política de las mujeres, política de la relación, política del deseo, política del partir de sí, política de la autoridad femenina y –más recientemente- política primera, son algunos de los nombres que ha tomado la práctica/teoría política más original salida del movimiento de mujeres italiano en los últimos treinta y cinco años, especialmente de la Librería de mujeres de Milán. Este nombre ayuda a mostrar el estrecho vínculo entre práctica y teoría que caracteriza esta política, en su ser práctica creativa de teoría y teoría que actúa prácticamente.
- ***Un derecho del deseo, un derecho sexuado.*** 4 créditos (optativa/online). Dra. Laura Mora Cabello de Alba. Universidad de Castilla-La Mancha.
Este curso se desarrollará en torno a la búsqueda de un nuevo sentido del derecho y del mundo jurídico, teniendo en cuenta la diferencia sexual, su fuente materna y, por tanto, su naturaleza no violenta, que se aleja del poder y la sanción para acercarse a la mediación política y la transformación. Partiremos de la (mi) necesidad y del (mi) deseo de un nuevo marco jurídico, que no rehúya lo real y esté al servicio de la política; un derecho que nazca de la autoridad, que sirva para acordar convivencia y libertad a través de la gracia y el cuidado, pero sin interferir en los cuerpos.
- ***La política de las mujeres (A).*** 4 créditos. (optativa/presencial). Profesoras a determinar.
Estancia de intercambio científico en la Universidad de Barcelona.

○ **Módulo 4: Partir de sí: Pedagogía, Arte e Interpretación del presente (8 créditos):**

- ***Educar para la felicidad.*** 4 créditos (optativa/presencial). Dra. Remei Arnaus i Morral. Universidad de Barcelona.
Reflexionaremos sobre la aportación de las mujeres a la educación desde su propia experiencia y sobre el sentido y el origen de educar. Profundizaremos en la primera relación educativa vinculada al legado de la obra de civilización de cada madre. ¿Cómo pasamos del saber de la madre al saber de las maestras? Trataremos de las relaciones educativas en la escuela (de confianza, de autoridad, de poder, etc.).
- ***La poesía de la experiencia según Emily Dickinson.*** 4 créditos. (optativa /online). Dra. Elena Álvarez Gallego. Duoda, UB.
En esta asignatura estudiaremos la vida y obra poética de Emily Dickinson teniendo en cuenta el pensamiento de la diferencia sexual. Emily Dickinson escribió y creó partiendo de sí, tejiendo una materia poética autobiográfica en la que mediante alegorías expresadas en lengua materna mostró, velada, su experiencia más íntima y personal. La asignatura se centrará en la vida de la autora, redescubierta por la crítica feminista, y desde ahí profundizará en el estudio, interpretación y disfrute de sus poemas, incidiendo en los símbolos creados por la poeta en los que hizo coincidir verdad y palabra.
- ***La novedad fértil. Experiencia femenina y prácticas artísticas.*** 4 créd. (optativa / online). Dra.

Donatella Franchi. Artista. Bolonia (Italia).

Estoy profundamente convencida de que si en las prácticas artísticas del presente circula riqueza de pensamiento y libertad de lenguaje, ello es en gran parte resultado de la reflexión y de las prácticas artísticas de las mujeres que, desde principios de los años setenta del siglo XX, han ampliado los horizontes tradicionales del arte, dando a la experiencia femenina voces e imágenes propias. Una de las maneras de crear de las nuevas generaciones de mujeres artistas está en el deseo de trabajar colectivamente, de compartir, de vivir la práctica artística como búsqueda y construcción de sí, para todo lo cual es indispensable la relación. Esta es la novedad fértil.

o **Módulo 5. Práctica de escritura de la diferencia sexual A** (4 créditos):

- **Trabajo de investigación.** 4 créditos (obligatorio). Profesora tutora a escoger entre todas las profesoras del curso.
- **Módulo de investigación (5 créditos)** (obligatorio para acceder al título de Máster). **A realizar durante el segundo curso del máster.**
Este módulo será evaluado por un tribunal formado por profesoras de Duoda. Consistirá en: elaboración de un resumen del sentido de la investigación realizada a lo largo de los dos cursos que componen el Máster en Estudios de la Diferencia Sexual, indicando materiales utilizados, hipótesis de trabajo, conclusiones y bibliografía.
- Consistirá en una presentación y defensa pública, presencial o virtual, del resumen previamente elaborado.

INFORMACIÓN

Tel. + 34 93 448 13 99 duoda@ub.edu <http://www.ub.edu/duoda>

Precio:

- **Matrícula por curso:** 1.400 €por curso (más tasas de secretaría UB). Para matrícula por **módulos** sueltos consultar precio.

Período de preinscripción: finaliza el 30 de octubre de 2017

Período de presentación de documentación: a partir de marzo y antes del 30 de octubre de 2017.

Período de pago de matrícula: la segunda semana de diciembre de 2017.

- **Documentación necesaria:**

a) matrícula de Máster y Postgrados: dos fotografías, fotocopia del documento de identidad, fotocopia compulsada del título de grado, licenciatura, ingeniería o diplomatura. En caso de titulación académica extranjera, esta ha de estar autenticada y tener los sellos y apostillas legales necesarias; también se adjuntará el certificado autenticado del expediente académico.

b) matrícula de Curso de Extensión Universitaria: fotocopia del documento de identidad y dos



fotografias.