



VI Muestra de Cine de los Pueblos Indígenas

**PUEBLOS INDÍGENAS VULNERABLES
MUJERES Y COMUNICACIÓN**

Sala de Grados Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO

Días 16 y 17 de octubre de 2014

PRESENTACIÓN.

Ya estamos en la VI Muestra de Cine de los Pueblos Indígenas que se desarrolla en la ciudad de Córdoba. Durante este periplo de seis años la colaboración específica de la Coordinadora latinoamericana de cine y comunicación de los pueblos indígenas -CLACPI- y la presencia significativa de representantes cualificados de distintas comunidades indígenas de diferentes pueblos iberoamericanos han ido facilitando el camino. Haciendo posible este camino la Cátedra Intercultural de la Universidad de Córdoba, BATÁ - Centro de Iniciativas para la Cooperación y la asociación Grupo de Trabajo Intercultural ALMÁCIGA, han venido organizando y coordinando esfuerzos para promover en Córdoba una iniciativa directamente relacionada con la protección de la diversidad de las expresiones culturales en el mundo y con el desarrollo humano conociendo, a través de las Muestras de Cine y Audiovisual indígena, un poco más de la lucha que estos pueblos mantienen por sus derechos.

Desde el año 2009, impulsamos una propuesta comunicativa y cultural centrada en la protección y defensa de los derechos de los pueblos indígenas. A través de la proyección de su cine y sus audiovisuales, así como con la presencia de su propia voz tratamos de facilitar mediante el diálogo la sensibilización de nuestros futuros formadores hacia la vulnerabilidad permanente de estas comunidades. Por ello, aunque son sesiones abiertas y se extiende a otros espacios de la ciudad, es la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO la que ha sido siempre sede permanente de este encuentro intercultural. Se trata de promover la reflexión y el mutuo conocimiento de ideas y miradas acerca de las dificultades especiales en las que estos pueblos tienen que luchar por sus derechos para vivir en sus territorios ancestrales, a mantener su cosmovisión y a vivir como pueblos que desde siglos están en la lucha permanente por su supervivencia. Dos son las temáticas que la Muestra pretende abordar en esta VI edición:

- **Pueblos Indígenas Vulnerables.** Aunque con problemas distintos, las personas indígenas que representan a sus respectivas comunidades informarán sobre las realidades peculiares de cada uno de sus propios entornos. Siendo la vulnerabilidad un problema común, La emergencia de cada uno de las comunidades desde su situación actual es diferente. Es necesario abordar y poner el acento en la divulgación de cuáles son los riesgos que atentan contra sus derechos como pueblos, como una manera de contribuir al respeto y valoración de la diversidad cultural. Promover la reflexión crítica que permita la sensibilización y definir estrategias para la defensa institucional del ejercicio pleno de sus derechos, especialmente los derechos a sus territorios y, en consecuencia, sus recursos como pueblos diferenciados. En este sentido, entendemos fundamental la participación en las Jornadas, junto a los propios representantes indígenas y sus muestras audiovisuales, personas en proceso de formación como educadores, movimientos sociales, instituciones académicas y de investigación y organizaciones de solidaridad.

- **Mujeres y comunicación.** Como en otras ediciones, las VI Jornadas cuentan con la participación de la Cátedra de Estudios de las Mujeres “Leonor Guzmán” de la UCO. La Conferencia Global de Mujeres Indígenas celebrada el pasado mes de octubre en Perú, centró sus debates en lo que será la agenda global definida a partir del 2015 en el marco de Naciones Unidas. Se decidió la importancia de que las perspectivas de las mujeres indígenas sean incluidas. Según su Declaración, “Nuestra voz ha transmitido nuestras recomendaciones; abarcando tópicos de salud, educación, alimentación, medio ambiente, autonomía económica, participación política, violencia en contra de mujeres indígenas, entre otros”.

La VI Muestra pretende mostrar que, pese a las específicas diferencias de la lucha por la igualdad de las mujeres indígenas, existe una coincidencia básica con lo que constituye un frente común con las mujeres de todo el Planeta. Paradójicamente, y a pesar de que España en materia de igualdad es considerada como un país pionero, cincuentas ONGs presentarán oficialmente en Noviembre el “Informe Sombra” que es una denuncia sobre la aplicación de la “Convención para la eliminación de toda forma de discriminación contra las mujeres” (CEDAW-Naciones Unidas). En este informe se detallan todos aquellos aspectos que reflejan una fuerte involución hacia la desigualdad entre mujeres y hombres y que podrían ser aplicados, de una forma u otra, a la diversidad de mujeres que habitamos el mundo. La brecha de género sigue existiendo en educación, empleo, salarios, roles, y tiene su máximo exponente en la violencia machista que se reproduce de manera significativa en todos los países del mundo.

Finalmente, como se afirma en el citado informe: “Hoy en día, todos estos debates alimentan lo que será la agenda global definida a partir del 2015, y es imperante que las perspectivas de pueblos indígenas, sobre todo de las mujeres indígenas sean incluidas”.

Presentación previa e información de contexto a los participantes:

Previo a las sesiones de proyección y debate se realizará una presentación al alumnado y profesorado que posteriormente participarán en las proyecciones. Personal técnico de las entidades que organizan esta muestra pasarán por las clases y durante unos 20 minutos aproximadamente ofrecerán una información básica sobre los diferentes aspectos que intervienen en la Muestra de Cine Indígena: las temáticas, los participantes y los pueblos indígenas a los que pertenecen, la mecánica de las sesiones y el programa general de actividades.

Metodología de las Sesiones de Proyección y debate:

Las sesiones de proyección y debate tienen como objetivo disfrutar de la proyección de películas de cine indígena y por otra parte ofrecer a los participantes una información que profundice y explique las situaciones o hechos a los que hace referencia la película. Atendiendo a esto cada sesión se estructura de la siguiente manera:

- **Presentación**, por parte de la organización, de la persona o personas invitadas.

- **Introducción a las películas** que se va a proyectar por parte de la persona invitada.
- **Proyección de las películas.**
- **Debate.** La persona o personas invitadas inician el debate ofreciendo información o elementos que ayuden a comprender el contexto al que hace referencia la película con respecto a los pueblos indígenas o pueblos originarios.
- **Debate.** Los participantes son invitados a intervenir: ¿Qué pregunta te ha surgido durante la sesión?

DESTINATARIOS

Profesorado y alumnado de la UCO, especialmente aquellos que están realizando el Grado de Magisterio Primaria e Infantil. Asociaciones de Mujeres, colectivos y movimientos sociales, otras entidades públicas o privadas.

COORDINACIÓN TÉCNICA

- Luis Rodríguez. *Director de la Cátedra Intercultural de la Universidad de Córdoba*
- Rafael Cantero. *Coordinador del Área de educación, comunicación y cultura del Centro de Iniciativas para la Cooperación BATÁ.*
- Mercedes Osuna. *Directora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán*
- Luz M. Buitrago. *Representante de la Asociación Intercultural ALMÁCIGA*

SECRETARÍA TÉCNICA:

- Rocío Rubio. *Administradora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán*
- Nieves Poyato. *Técnica del Área de Educación, Comunicación y Cultura de CIC BATÁ.*

PROGRAMA (proponemos otra estructura de programa)

JUEVES 16 DE OCTUBRE DE 2014. 9.30H A 12:00H

ACTO DE INAUGURACIÓN

Autoridades Municipales y Académicas:

Juan Miguel Moreno. *Teniente Alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba*

Rosario Mérida. *Vicerrectora de Vida Universitaria y Responsabilidad Social.*

Francisco Villamandos. *Decano de la Facultad Ciencias de la Educación.*

Elena Gómez. *Vicedecana de Ordenación Académica y Relaciones Institucionales.*

Enrique Centella. *Director de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AACID -.*

Representación de las entidades que organizan la Muestra:

Luis Rodríguez. *Director de la Cátedra Intercultural.*

Claudia Usuga. *Presidenta del Centro de Iniciativas para la Cooperación BATÁ*

Mercedes Osuna. *Directora Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán.*

Carlos Deocón. *Representante de la Asociación Intercultural Almáciga.*

Primera sesión

Presentan: Carlos Deocón (Almáciga) y Luis Rodríguez (Cátedra Intercultural).

Intervienen:

Agustín Rodríguez. *Resguardo de Caño Mochuelo (Orinoquía colombiana).*

Rosalba Velasco. *Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACIN).*

Pueblos Indígenas Vulnerables

1. Mil caminos un horizonte



Autoría: Colectivo de Comunicaciones del resguardo indígena de Caño Mochuelo.

Año: 2008

Duración: 25 minutos

Sinopsis: Tras sobrevivir a las cacerías de indios que se dieron en la zona hasta mediados del siglo pasado, los pueblos indígenas del resguardo de Caño Mochuelo (en la Orinoquía colombiana) se enfrentan a los diversos megaproyectos extractivos previstos en su territorio. Algunos de estos pueblos han sido declarados en riesgo de extinción cultural y luchan por su supervivencia, buscando un desarrollo propio, basado en la tradición y la interculturalidad.

Mujeres y comunicación

2. Escuela de Tejedores y Tejedoras de Plan de Vida.



Autoría: Asociación de Cabildos del Norte del Cauca (ACIN) - Casa del Pensamiento Cxab Wala Kiwe – Movimiento Juvenil Álvaro Ulcué Chocue.

Año: 2010

Duración: 14:39 minutos.

Sinopsis: Se presenta la experiencia formativa de la Escuela de Tejedores y Tejedoras de Plan de Vida de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (ACIN), narrada por sus protagonistas. Se trata de una experiencia participativa de formación política para la defensa del territorio autónomo, del gobierno propio y del Plan de Vida de los indígenas Nasa del norte del Cauca (Colombia).

DEBATE.

Segunda sesión

VIERNES 17 DE OCTUBRE. 9.30H A 12.00H

Presentan: Claudia Usuga, *Presidenta de Cic BATÁ* y Mercedes Osuna, *Directora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán*.

Intervienen:

- Victor Tonatiuh. *Ojo de Agua Comunicación. México.*
- Josefina Con Cuc. *Asociación AFEDES. Asociación Femenina por el Desarrollo de Sacatepequez. Nación Maya.*

Pueblos Indígenas Vulnerables

3. Gozedzo Dzedzo - Aprender lo Nuestro



Autoría: Juan José García

Año: 2009

Duración: 27' (México)

Sinopsis: Este video forma parte de la serie “Educación Indígena Experiencias Ejemplares”. “Aprender lo Nuestro” muestra el esfuerzo de un grupo de profesores de origen indígena que incorporan al sistema oficial de educación secundaria, un proceso de enseñanza y aprendizaje en el que los estudiantes se convierten en investigadores de lo propio. Con la ayuda de sus profesores priorizan un tema a investigar el cual es avalado y evaluado por la asamblea comunitaria. Cada uno de los miembros de la comunidad se convierte en sus principales informantes y los estudiantes en tesistas que sistematizan saberes, valores y lengua propias. Los resultados se presentan como iniciativas para buscar soluciones a problemáticas concretas que enfrenta la comunidad.

Mujeres y comunicación

4. Racismo



Autoría: Centro de mujeres comunicadoras.

Año: 2009

Duración: 12 minutos

Sinopsis: Nación Maya. “No a la discriminación racial en Guatemala, no mas racismo hacia los pueblos indígenas, el racismo debemos erradicarlo”.

2.- No más minería.



Autoría: Asociación Maya Uku'x B'e

Año: 2010

Duración: 27 minutos

Sinopsis: Esta producción es un aporte a nuestros pueblos que viven día a día luchando por la vida y por la defensa de nuestra tierra y territorio. Está basada en la visita del comité de transparencia del Congreso de la República ante los efectos que ha causado la minería Marlín en las comunidades. Aprovechando la disposición de los que venden la patria, no importándoles la explotación y el sangrado de la madre tierra, la vida de las familias, hijos y nietos, ante los efectos que causa la minería como: enfermedades, casas agrietadas

contaminación del agua, entre otros, y aún con la represión que hace el Estado, se suma la persecución penal que hay en contra de los líderes de las comunidades de San Miguel Ixtahuacan del departamento de San Marcos.

DEBATE.

- **OTROS DOCUMENTOS DE LAS JORNADAS**

En www.imagenesdelsur.tv puedes encontrar películas relacionadas con pueblos indígenas y otras temáticas análogas.

1.- Licenciatura de la Madre Tierra



Autoría: Sabinee Sinigui – Alcibíades Kalambás – David Sierra – Juan Carlos Jamioy

Año: 2010.

Duración: 26 minutos

Sinopsis: Este vídeo muestra las vivencias y las opiniones de los estudiantes indígenas de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, en la Universidad de Antioquia. Se habla sobre interculturalidad, las problemáticas de las mujeres y el rescate de los conocimientos de los líderes y sabios de las comunidades Emberá, Kuna Tule y Senu.

SESIONES DE PROYECCIÓN EN LA CASA DE LA JUVENTUD.

Aparte de las sesiones que tendrán lugar en la Facultad de Ciencias de la Educación, se realizarán proyecciones los días 15 y 18 de Octubre en la Casa de la Juventud. Hora: de 19 a 20 horas.

Más información en www.enlazandoculturas.cicbata.org



Organizan:



En colaboración con:



Apoyan:



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE ADMINISTRACIÓN LOCAL Y RELACIONES INSTITUCIONALES



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa