

## LIBROS LECTURA

- Aldecoa, Josefina R. (1998). *Historia de una maestra* (12ª ed). Barcelona: Anagrama.
  - Auster, Paul (2003). *El mundo de las Ilusiones*. Barcelona: Anagrama.
  - Auster, Paul (1989). *Moon Palace*. Great Britain: Faber and faber<sup>1</sup>.
  - Auster, Paul (1990). *The music of change*. USA: Penguin.
  - Auster, Paul (1992). *Levithan*. USA: Penguin
  - Baroja, Pío (1990). *Cuentos*. Madrid: Alianza
  - Clarín [Alas, Leopoldo] (1969). *Doña Berta y otros relatos*. Madrid: Alianza.
  - Clarín [Alas, Leopoldo] (1976). *Su único hijo*. Madrid: Alianza.
  - Chevalier, Tracy (1999). *La joven de la perla* Madrid: Alfaguara.
  - Chevallier, Tracy (2004). *La señora y el unicornio*. Nueva York: Haspercollins Publlishers,
  - Chevallier, Tracy (2001). *Falling Angels [Angeles caídos]*. Nueva York: Haper Collins Publishers.
  - Delibes, Miguel (1976). *La mortaja* (3ª ed). Madrid: Alianza
  - Feuchtwanger, Lion (2002). *Los hermanos Opperman*. Traducción de Carlos Fortea. Madrid: Alianza Editorial.
  - Graham Greene (2001). *El fin del romance*. Madrid: Edahasa.
  - Marai, Sandor (2000). *La herencia de Ester*. Barcelona: Salamandra.
  - Marai, Sandor (2005). *La mujer justa*, Barcelona: Salamandra.
  - Martín Gaité, Carmen (1994). *Retahílas* (8ª ed.). Prólogo Emma Martinell. Barcelona: Destino.
  - Martín Gaité, Carmen (1992). *Nubosidad variable*. Barcelona: Anagrama.
  - Martín Gaité, Carmen (1988). *Entre visillos*. Barcelona: Destino
  - Martín Gaité, Carmen (1998). *Irse de Casa* Barcelona: Anagrama, col. Narrativas Hispánicas. [Filosofía y Letras 860-31. Mar].
  - Martín Gaité, Carmen (1996). *Lo raro es vivir*. Barcelona: Anagrama, [Filosofía y Letras 860-31. Mar].
  - Martín Gaité, Carmen (1988). *El cuento de Nunca acabar*. Barcelona: Anagrama.
  - Martín Gaité Carmen (1990). *Los parentescos*. Barcelona: Anagrama.
  - Martín Gaité, Carmen (2007). *Entre visillos*. Madrid: Austral, Espasa-Calpe.
  - Martín Gaité, Carmen, (2002). *La Reina de las Nieves*. Barcelona: Anagrama.
  - Némirowsky, Irene (2006). *Suite francesa*. Barcelona: Salamandra.
  - Hanff, Helene (2002). *84 Charing Cross road*. Barcelona: Anagrama.
  - Ishiguro, Kazuo (2000). *Cuando fuimos huérfanos*. Barcelona: Anagrama.
  - Ishiguro, Kazuo (2005). *Never let me go [Nunca me dejes ir]*. U.K.: Faber and Faber.
  - Joice, James (1974). *Dublinesses*. Alianza: Lumen.
  - Pérez-Reverte, Arturo (2002). *La Sombra del Águila* (6ª ed.). Santillana.
  - Puértolas, Soledad (2001). *Con mi madre*. Barcelona: Anagrama. [Filosofía y Letras 860-94 PUE].
  - Roth, Joseph (1998). *La Marcha Raredtzky*. Madrid: Pocket edahasa. [Historia del héroe de Solferino, su hijo y su nieto].
-

- Sagan, Françoise (2002). *Buenos días tristeza*. Barcelona: Tusquest editores.
- Salinger, J.D., (1990). *El guardián en el centeno*. Madrid: Alianza,
- Tabucchi, Antonio (1995). *Sostiene Pereira. Una declaración*. Barcelona: Anagrama. .
- TAN, Amy (1989). *The Luck club [El club de la suerte de la alegría]*. New York: Ivy books.
- Tena, María, (2003). *Tenemos que vernos* Barcelona: Anagrama.
- Uhlman, Fred (1987). *Rencuentro*. Barcelona: Tusquests.
- Zweig, Stefan (1999). *La Piedad Milagrosa*. Madrid: Debate.
- Zweig, Stefan (2001). *Novela de Ajedrez*, Barcelona: Acantilado.
- Wolf, Virginia (2003). *Flush*. Barcelona: Destino.

[Escrito desde el punto de vista de un perro, Flush, en época victoriana. Tópicos de la época, propios de una refinada sociedad victoriana: viaje a Roma etc. Contraste entre Londres y Florencia; allí los muebles eran realmente lo que eran, no intentaban parecer otra cosa. Se describe sólo lo que el puede alcanzar con la vista de un perro].

Revisado: 16-9-08