

ACTIVIDADES CREATIVAS
PROYECTO ARTÍSTICO VISUAL
Y SONORO BASADO EN
LA POESÍA DE GÓNGORA

ZAM
BAM
BU

CÁTEDRAGÓNGORA



ACTIVIDADES CREATIVAS PROYECTO ARTÍSTICO VISUAL Y SONORO BASADO EN **LA POESÍA DE GÓNGORA**

«Zambambú»

Cuando las academias lo petrifican, el lenguaje buye hacia los niños y los poetas «locos»
Raoul Hausmann.

Zambambú es un proyecto que surge en torno a la figura de Góngora con la intención de indagar, desde la práctica artística, en la influencia, repercusión y pervivencia del legado del poeta.

Escribió Hausmann que «A menudo sucede que una misma cosa se inventa varias veces», en referencia a los poemas sonoros, que los dadaístas pensaban que creaban por primera vez, y al descubrimiento de las jitanjáforas que Góngora incluía en su obra. Cito a Hausmann porque la lectura de sus escritos fue parte fundamental en el planteamiento conceptual que ha dado lugar al desarrollo de esta exposición y a la *performance* que forma parte de ella.

Las referencias a la obra de Góngora en las vanguardias europeas, así como el interés que suscitó entre los poetas de la generación del 27, conectan con movimientos posteriores, surgidos en diferentes lugares del planeta, hasta llegar a nuestros días. Si algo define la obra de los grandes artistas es su capacidad para permanecer en el interior de los seres humanos a lo largo del tiempo, viva y, como tal, sometida a transformaciones, adaptándose a momentos, formas y voces diferentes.

Este proyecto gira en torno a la búsqueda de espacios en los que la imagen pictórica conecta

con el universo sonoro de la poesía y la música. Sonidos e imagen dialogan a partir de conceptos como la composición, la métrica, el ritmo, el ruido, la disonancia, la fragmentación, la simultaneidad, la acumulación, la distorsión o el contraste. De esta forma, los elementos plásticos, formales y sensoriales toman protagonismo sobre los narrativos, semánticos, representativos o simbólicos, otorgando gran importancia al proceso de trabajo, los aspectos primitivos y lúdicos, la cuestión temporal y la presencia de lenguajes artísticos contemporáneos diversos.

Por otro lado, una parte del proyecto busca enriquecer los planteamientos a través de la experimentación artística y el trabajo grupal, propiciando el intercambio de conocimientos, experiencias e ideas. Para ello he reunido a un equipo interdisciplinar e intergeneracional, un grupo necesariamente reducido y cercano, compuesto por profesionales de distintas edades, dispuestos a implicarse en un trabajo colectivo y colaborativo.

La muestra presenta parte del proceso de trabajo y de los resultados de un proyecto que ha querido dirigirse hacia Góngora desde un ángulo diferente al habitual, con una «mirada sonora» y lúdica.

Rosa Illanes.

VIERNES, **22 DE OCTUBRE** / 20:00 H

Inauguración

Exposición «Zambambú»

(22/10 al 12/11)

Galería del Cardenal Salazar / Facultad de
Filosofía y Letras

VIERNES, **5 DE NOVIEMBRE** / 21:00 H

Performance «Zambambú»

Plaza de la Trinidad

DIRECCIÓN ACADÉMICA:

Joaquín Roses

(Universidad de Córdoba,

Director de la Cátedra Góngora)

IDEACIÓN Y DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

Rosa Illanes

(Artista plástica, profesora en la

Escuela de Arte Mateo Inurria)

AULA GALERÍA CARDENAL SALAZAR:

José Álvarez

(Universidad de Córdoba,

Coordinador del Aula)

COLABORACIONES:

Antonio Fernández

(Músico, Catedrático de Violín en

el Conservatorio Superior de Música)

Jesús Rey

(Músico y artista plástico)

Alfonso Barrios

(Artista plástico y diseñador)

Rosé Illanes

(Artista plástica y diseñadora)

Kike Illanes

(Fotógrafo y filmmaker)

Juan Antonio Peláez “Chico”

(Comité sonido. Iluminación y sonido)

más información:
www.uco.es/catedragongora

