

**EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS.  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
GUÍA DOCENTE DE MAESTRO:  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL  
CURSO 2011-2012  
FICHA DE ASIGNATURA**

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

**NOMBRE:** Musicoterapia

**CÓDIGO:** 5015026

**AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:** 2000

**TIPO:** Obligatoria

**Créditos totales (LRU / ECTS):**  
6/5.2

**Créditos LRU/ ECTS teóricos:** 4/3.5

**Créditos LRU/ ECTS prácticos:** 2/1.7

**CURSO:** 3º

**CUATRIMESTRE:** 2º

**CICLO:** 1º

**DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES**

**NOMBRE:** Pilar Osado Seco

**CENTRO/ DEPARTAMENTO:** Facultad CC. Educación/Departamento: Educación Artística y Corporal

**ÁREA:** Didáctica de la Expresión Musical

**Nº DESPACHO:** Baja-B 4

**E-MAIL:**  
[eo1ossep@uco.es](mailto:eo1ossep@uco.es)

**TF:** 957-212554

**URL WEB:**

## **DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

### **1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE**

*Música y Terapia. Concepto y evolución de la Musicoterapia. La Música en reeducación. Sensibilidad musical del niño/a disminuido/a. Musicoterapia en Educación Especial. Interacción docente-discente.*

*Principio de ISO. Métodos de terapia musical. Técnicas de Musicoterapia aplicada a los diferentes tipos de deficiencias.*

### **2. SITUACIÓN**

**2.1. PRERREQUISITOS:** Nada específico

**2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:** Materia de gran importancia para la Formación de Maestros/as dado que proporciona el conocimiento adecuado de la Institución Escolar y sus procesos de funcionamiento.

**2.3. RECOMENDACIONES:**

### **3. COMPETENCIAS**

#### **3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:**

C. Conocimientos generales básicos.

D. Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

K. Capacidad de crítica y autocrítica

S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

X. Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)

**3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Cognitivas (Saber):**

1.5. Conocimiento y comprensión de los fundamentos de la música y el lenguaje musical.

1.6. Conocimiento de la cultura popular y sus diferentes manifestaciones.

- **Procedimentales (Saber hacer):**

2.1. Capacidad para tomar decisiones fundamentadas al organizar, planificar y realizar intervenciones educativas, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo en la etapa Primaria.

2.2. Diseño y aplicación de metodologías activas y creativas en el ámbito de la educación musical que contribuyan a una formación integral del alumnado de esta etapa.

2.3. Habilidad para trabajar de forma autónoma aplicando estrategias de investigación y resolución de problemas en la práctica educativa.

2.4. Investigar sobre la propia práctica introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad docente.

2.5. Habilidades de comunicación y colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa.

2.6. Desarrollo de habilidades para la expresión artística, musical y corporal en diferentes contextos formativos.

- **Actitudinales (Ser):**

3.1. Sensibilización ante el fenómeno artístico y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la educación musical en la sociedad.

3.2. Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación que favorezca la comunicación, las relaciones personales y el disfrute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3. Valoración de la importancia de la escuela como vía de transmisión de la cultura popular, especialmente en sus manifestaciones musicales.

3.4. Adopción de un perfil autoformativo flexible y polivalente que permita al titulado su ubicación laboral en un entorno en constante cambio.

3.5. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.



**2. OBJETIVOS**

- Comprender el fundamento de la utilización de la música como medio terapéutico, profundizando en los conocimientos técnicos y específicos del lenguaje sonoro. (C, D, K, S, X. 1.5, 1.6, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2)
- Adquirir por parte del alumno/a los medios de expresión, métodos y técnicas relacionadas con la terapia musical. (K, S, X, 2.5, 2.6, 3,3)
- Aplicar modelos de intervención musicoterapéutica a diferentes contextos educativos. ( S, X . 2.2, 2.3, 2.4, 3.4, 3.5)

**5. METODOLOGÍA**

La enseñanza aprendizaje será activa. La participación de alumnado será la nota predominante. El profesor será la guía para que el alumno consiga los conocimientos y aprendizajes mediante la experimentación.

La dinámica del aula estará presidida por un enfoque metodológico participativo y un clima de aceptación tendente a propiciar en el alumnado un aprendizaje activo y significativo y el desarrollo de su autonomía. Se partirá de sus conocimientos previos y el aprendizaje cooperativo o compartido será una constante en el aula. La intervención de la profesora tendrá una función orientativa, situando al alumno-a en el contexto adecuado y procurándole las experiencias pertinentes para que pueda “aprender a aprender”. La improvisación y la interpretación juegan un papel muy importante en esta asignatura, así como la capacidad creativa del alumno/a.

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:****SEGUNDO CUATRIMESTRE:**

Nº de Horas en créditos ECTS: 131

- Clases Teóricas: 28
- Clases Prácticas: 14

Actividades en colaboración con el profesor: 19

- Exposiciones y Seminarios
- Asistencia a conciertos
- Tutorías especializadas colectivas

<p>Actividades autónomas del alumnado: 70</p> <p>Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horas de estudio</li> <li>• Preparación de Trabajos</li> <li>• Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).</li> <li>• Realización de Exámenes</li> </ul>		
<b>6. TÉCNICAS DOCENTES</b>		
<p>Sesiones académicas teóricas</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p>Exposición y debate:</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p>Tutorías especializadas:</p> <p style="text-align: center;">X</p>
<p>Sesiones académicas prácticas</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p>Visitas y excursiones:</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p>Controles de lecturas obligatorias:</p> <p style="text-align: center;">X</p>
<p>Otros:</p> <p>Aplicación de técnicas de creación de clima, creativas, de comunicación discusión etc. Elaboración de simulaciones para conectar teoría-práctica.</p>		
<b>7. BLOQUES TEMÁTICOS</b>		
<b>PROGRAMA TEÓRICO</b>		
<b>BLOQUE 1: Música y Terapia. Concepto y evolución de la Musicoterapia</b>		
<p><b>Tema 1.</b> Introducción. Concepto de Musicoterapia</p> <p><b>Tema 2.</b> Fines que persigue la Musicoterapia. Principios de la Musicoterapia</p> <p>2.1. Introducción.</p> <p>2.2. Principios fundamentales de la Musicoterapia (según E. Thayer Gaston).</p> <p>2.3. Principios de I.S.O. (según Benenzon).</p>		

**Tema 3:** Evolución de la Musicoterapia a través de la historia. La Musicoterapia actual.

**BLOQUE 2: Alumnos/as con necesidades educativas especiales.**

**Tema 4.** La música en Educación Especial.

**Tema 5:** Efectos que se producen con el uso terapéutico de la música.

**Tema 6.** La musicoterapia en el contexto educativo

**Tema 7:** Musicoterapia en Educación Especial. Interacción Docente – Discente

7. 1. Introducción.

7. 2. Musicoterapia en Educación Especial.

7. 3. Importancia de la interacción entre el musicoterapeuta y paciente.

7.4. Ritmo y movimiento en Educación Especial.

7.4.1.- Coordinación sin desplazamiento.

7.4.2.- Coordinación con desplazamiento.

7.4.3.- Coordinación visomanual.

7.4.4.- Orientación espacial.

7.4.5.- Orientación temporal.

**BLOQUE 3: METODOLOGÍA E INTERVENCIÓN**

**Tema 8.** Métodos de Terapia Musical. Metodología e Intervención

8.1. Introducción

8.2. Fundamentación Psico-Pedagógica.

8.3. Activos- Pasivos

**Tema 9:** Técnicas de Musicoterapia aplicadas a los diferentes tipos de deficiencias

9.1. Introducción.

9.2. Deficiencias Mentales

9.3. Técnicas adecuadas a este tipo de deficiencia

9.4. Síndrome de Down.

9.6. Deficiencias Auditivas.

9.6.1.- Clasificación según la pérdida de audición.

9.7. Deficiencias Visuales.

- 9.9.1.- Características del niño/a ciego, condicionadas por sus limitaciones.  
9.8. Deficiencias del Lenguaje.  
9.9. Musicoterapia y Parálisis Cerebral  
9.10. Autismo

## **PROGRAMA PRÁCTICO**

### **Prácticas del Bloque 1**

1. Realización de fichas con actividades a seguir en una sesión de Musicoterapia.
2. Realización de una ficha de seguimiento de cada alumno/a, para comprobar su evolución con la aplicación de la Musicoterapia.
3. Realización de actividades para la puesta en marcha de una concepto operativo de la musicoterapia

### **Prácticas del Bloque 2**

4. Actividades para discriminar ruidos, silencios y sonidos del mundo sonoro circundante, adaptadas a las distintas deficiencias.
5. Actividades y juegos, relacionados con los parámetros del sonido, adaptadas a las distintas deficiencias. Valoración de los tres elementos de la música con relación a la vida humana. Realización de ejercicios de coordinación con y sin desplazamiento visual y orientación espacial y temporal.
6. Aplicación práctica con instrumentos musicales y clasificación de los mismos, como objetos intermediarios. Audiciones musicales adecuadas a los distintos estados de ánimo o tempo del paciente, para facilitar su respuesta según el Principio de I.S.O.
7. Interpretación de canciones con gestos adaptadas a las distintas deficiencias, utilizado como medio terapéutico. Exploración y discriminación sonora de instrumentos musicales, así como su relación con otros elementos a través de unos códigos establecidos. Realización de pequeñas danzas como libre expresión y dirigidas, adaptadas a los distintos tipos de deficiencias. Elaboración de una Unidad Didáctica para un tipo determinado de deficiencias y su aplicación en un Centro de Educación Especial. Actividades con Musicoterapia dentro de un contexto educativo.
8. Desarrollo y exposición de un trabajo de investigación relacionado con alguna de las deficiencias trabajadas o sugeridas por los alumnos/as.



**Prácticas del bloque 3**

9. Realización de diversas actividades de los Métodos activos y pasivos de Musicoterapia, aplicadas a las distintas deficiencias trabajadas.
10. Búsqueda de recursos en Internet.

**8. BIBLIOGRAFÍA****8.1 GENERAL**

- ALVIN, J. (1984). *“Musicoterapia”*. Barcelona: Paidós.
- JENSEN, BERNARD, *“Color, música y vibración”* traducción por Teresa Sans Morales (1992)
- KOOLE, RUUD: *“Caminos de la musicoterapia: la musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales”* (1993)
- LACÁRCEL MORENO J. (1990). *“Musicoterapia en Educación Especial”*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- LAGO CASTRO, PILAR, *“Música y salud [grabación sonora]: introducción a la musicoterapia”* / Pilar Lago, Flor Melguizo; realización: Judith Checa (1996)
- LE DU, J. (1981): *“El cuerpo hablado”*. Ed. Paidós. Barcelona.
- LOPEZ, M. y otros: (1985) *“Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental”*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba
- MATEOS, L. A. (2002). Metodologías de intervención en musicoterapia. En *Actas I Congreso Nacional de Creatividad*
- MORENO, J. L. (1977): *“Psicomúsica y sociodrama”*. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- MUSCARSEL, M.C. (1988): *“Mundo sonoro: Programa de estimulación para el desarrollo auditivo de niños hipoacúsicos”*. Ed. C.E.P.E. Madrid.
- OSSONA, P. (1976): *“La educación por la danza”* Ed. Paidós, Buenos Aires.
- PALACIOS, FERNANDO, *“La música como proceso humano, edición a cargo de Patxi del Campo (1997)*

- PAPALIA, M. (1996). *“Escritos sobre Música, Musicoterapia y Educación”*. Buenos Aires, Argentina: Jaxco editores.
- THAYER GASTON, E., *“Tratado de musicoterapia”* (1993)
- VALLEE, ROLAND., *“Tartamudez y musicoterapia: superar la inhibición, de lo no verbal a lo verbal”* (1991)
- WILLIAM, D., GFELLER, K. Y THAUT, M.(2000) *“Introducción a la Musicoterapia.*

## 8.2 ESPECÍFICA

- AMARO MEDINA, LORENZO, *“Las propiedades terapéuticas y educativas de la música: un concepto nuevo en musicoterapia evolutiva”* 2000)
- ANDREWS, TED, *“Curación por la música: transformación de las energías mediante los sonidos”* (1993)
- ARGUEDA CARMONA, MARÍA F., *“Musicoterapia y el niño sordo: Un camino hacia su integración (Experiencias)”* (1999) Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Fonoaudiología. Barcelona: AELFA.
- BEAULIEU, JOHN, *“Música, sonido y curación: guía práctica de musicoterapia”* (1994)
- BENICE, L., y MEREAX, M. (1988): *“Guía muy practica de musicoterapia”*. Ed. Gedisa (serie practica). México.
- BENENZON, R. (1981). *“Manual de Musicoterapia”*. Barcelona: Paidós.
- BENENZON, R. (2000). *“Aplicaciones clínicas de la musicoterapia”*. Buenos Aires: Lumen
- BENENZON, R. (2000). *“Musicoterapia: de la teoría a la práctica”*. Barcelona: Paidós.
- BENENZON, R., HEMSY DE GAINZA, V. & WAGNER, G. (1997). *“Sonido, comunicación y terapia”*. Salamanca: Amarú.
- BETÉS, M. (Comp.) (2000). *“Fundamentos de musicoterapia”*. Madrid: Morata.
- BRIGHT, R. (1993). *“La Musicoterapia en el Tratamiento Geriátrico”*. Buenos Aires: Bonum.
- BRUSCIA, K. (1997). *“Definiendo Musicoterapia”*. Salamanca: Amarú.
- BRUSCIA, K. (1999). *“Modelos de Improvisación en Musicoterapia”*. Vitoria: Agruparte.
- CÓRDOBA DE PARODI, MIRTA ADELA, *“Música y terapia: enfoque transpersonal de la música”* (1998)
- DAVIS, W. B.; GFELLER, K.E.; THAUT, M. H. (2002) *“Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica”*. Barcelona:
- DEL CAMPO, P. (COMP.) (1997). *“La Música como Proceso Humano”*. Salamanca: Agruparte

- DEWHURST-MADDOCK, OLIVEA, “*El Libro de la terapia del sonido: cómo curarse con la música y la voz*” (1993)
- GASTÓN, E. T. Y COL. (1968). “*Tratado de Musicoterapia*”. Buenos Aires: Paidós
- PASTORIZA LÓPEZ, JOSÉ L., “*Importancia de la musicoterapia en alumnos con necesidades educativas especiales NEE*” (1996)
- PELLIZZARI, PATRICIA, “*Musicoterapia psicoanalítica: el malestar en la voz*” (1993)
- POCH, S. (1973).” *Musicoterapia para Niños Autistas*”. Historia de la Musicoterapia Española. Tesis Doctoral.
- POCH, S. (2000). “*Compendio de musicoterapia. Vol. I y II*. Barcelona: Herder
- SABBATELLA, P. (1999). “*Metodología general y técnicas de trabajo en Musicoterapia*”. In Pascal, Chichón M<sup>a</sup> y col,
- SALAZAR BAÑOL, FERNANDO, “*Guía de musicoterapia y biomúsica*” (1995)
- SATZ, MARIO, “*Música para los instrumentos del cuerpo: claves de anatomía humana*” (2000)

## 9. EVALUACIÓN

### *Criterios de evaluación*

- Grado de implicación en la dinámica del curso tanto a nivel de persona como en el desarrollo de tareas.
- Asistencia a clases teóricas, prácticas y tutorías. Obligatoria la asistencia a las prácticas
- Calidad en los trabajos presentados tanto individuales como grupales. Cumplimiento de los criterios de presentación de trabajos (obligatorio)
- Grado de madurez en la adquisición y comprensión de conocimientos.
- Proyectos voluntarios personales y/o grupales.

### *Instrumentos de evaluación*

- Prueba TEÓRICA sobre los aspectos teóricos del temario. 55%
- Prueba PRÁCTICA, consistente en una intervención en Musicoterapia y una lectura de un libro: 35 %.  
Presentación oral
- Dossier individual de trabajos, exposiciones, y debates de los alumnos/as: 10 %.

Para aquellos alumnos/as que no asistan a clase, además de hacer todo lo anterior, deberán: realizar un examen oral de las prácticas con preguntas sobre los contenidos y exponer en Power Point la intervención Musicoterapéutica.

### 10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO

Con el fin de conocer el transcurrir de la asignatura: grado en que los alumnos y alumnas avanzan, las dificultades que encuentran, etc. se emplearán las observaciones recogidas en:

- Lo manifestado por alumnos y alumnas a diario en las clases, especialmente en las prácticas,
- Las observaciones que puedan hacer en las tutorías,
- Una encuesta anónima realizada a los alumnos y alumnas mediado el cuatrimestre,
- El control de los trabajos que realicen,
- Foros de sugerencias.

### 11. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

<b>Segundo cuatrimestre</b>	<b>Seminarios Teóricos (17,5 horas)</b>	<b>Actividades Prácticas en grupo (14 horas)</b>	<b>Actividades Prácticas individuales</b>	<b>Exposiciones teóricas de alumnos/as</b>	<b>Exposiciones prácticos de alumnos/as</b>	<b>Trabajos Obligatorios</b>	<b>Trabajos voluntarios</b>	<b>Tutoría Especializada en grupo</b>
-----------------------------	---	--	---	--	---	------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

1ª Semana Febrero	Presentación de la asignatura, Evaluación inicial. Aspectos del enfoque metodológico y de la dinámica de aula.	Diagnóstico de las ideas previas. Evaluación Inicial Formación de grupos de aprendizaje.	Evaluación inicial de cada alumno/a	Descriptor principales	Construcción compartida del conocimiento. Ideas iniciales sobre la evolución y mecanismo de seguimiento de las prácticas	Ideas iniciales para la puesta en marcha de los dos trabajos: Lectura de Libro e Intervención Musicoterapéutica.	Ideas iniciales para la puesta en marcha de trabajos voluntarios	Dudas Iniciales
2ª Semana Febrero	Presentación . Tema 1	Construcción compartida del conocimiento, tema 1. Ejercicios y actividades conjuntas	Actividades individuales	Sesión de exposición y debate sobre los aspectos fundamentales del tema estudiado. Conexión teoría-práctica	Repaso conjunto		Sobre los conceptos y contenidos del tema estudiado	Debate sobre los aspectos fundamentales del tema estudiado. Posibles Dudas
3ª Semana Marzo	Presentación Construcción individual del conocimiento (tema 2)	Construcción compartida del conocimiento (tema 2)	Sesión de exposición y debate sobre los aspectos fundamentales del tema estudiado. Conexión teoría-práctica	Construcción individual del conocimiento (tema 2)	Construcción compartida del conocimiento (tema 2)	Seguimiento de los Trabajos	Sesión de exposición y debate sobre los aspectos fundamentales de los temas estudiados. Conexión teoría-práctica	Diseño de un proyecto de investigación grupal
4ª Semana Marzo	Repaso de temas 1-2-	Repaso de temas 1-2-	Repaso de temas 1-2-	Repaso de temas 1-2-	Repaso de temas 1-2-	Repaso y seguimiento de los trabajos	Construcción compartida del conocimiento	

5ª Semana Marzo	Presentación Tema 3 Construcción individual del conocimiento (tema 3)	Construcción compartida del conocimiento (tema 3)	Construcción individual del conocimiento (tema 3)	Construcción compartida del conocimiento (tema 3)	Sesión de exposición y debate sobre los aspectos fundamentales de los temas estudiados. Conexión teoría- práctica		Elaboración del dossier	
6ª Semana Marzo	Presentación Tema 4 Construcción individual del conocimiento (tema 4)	Construcción compartida del conocimiento (tema 4)	Sesión de exposición y debate sobre los aspectos fundamentales de los temas estudiados. Conexión teoría- práctica					
7ª Semana Abril	Presentación Tema 5 y 6 Construcción individual del conocimiento (tema 5)	Construcción compartida del conocimiento (tema 5)	Sesión de exposición y debate sobre los aspectos fundamentales de los temas estudiados. Conexión teoría- práctica					
8ª Semana Mayo	Repaso 3-4-5-- 6	Repaso 3- 4- 5- 6	Repaso 3- 4- 5- 6	Repaso 3- 4-5- 6	Repaso 3- 4-5-6	Repaso		
9ª Semana Mayo	Presentación Tema 7 Construcción individual del conocimiento (tema 7)	Construcción compartida del conocimiento (tema 7)	Sesión de exposición y debate sobre los aspectos fundamentales de los temas estudiados. Conexión teoría- práctica					

10ª Semana Mayo	Presentación Tema Construcción individual del conocimiento tema 8 y 9	Construcción compartida del conocimiento (tema 8 y 9)	Sesión de exposición y debate sobre los aspectos fundamentales de los temas estudiados. Conexión teoría- práctica			Prueba de madurez sobre los conocimientos adquiridos. Entrega de dossier y trabajos voluntarios.
11ª Semana Junio	REPASO GENERAL	Actividades Finales	Actividades Finales	Posibles Dudas	Posibles dudas	Prueba sobre los conocimientos para la preparación al examen