

16

MUESTRA DE CINE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



Del 6 al 13
noviembre
2024
CÓRDOBA

Organizan:



Colaboran:



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



Cofinancia:



16

MUESTRA DE CINE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



Este año celebramos la **XVI MUESTRA DE CINE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS** con la comunidad universitaria de Córdoba. Desde hace 16 años, a través del cine y el audiovisual de los pueblos indígenas, la Muestra aborda distintos aspectos de la vida de estos pueblos. En esta edición se abordan diversas problemáticas que enfrentan actualmente estos pueblos, en lucha permanente por la supervivencia, pero sin renunciar a una vida mejor, según su propia visión del desarrollo y del bienestar.

Así, veremos cómo los pueblos indígenas defienden su territorio y, cumpliendo con sus deberes sagrados, protegen a la Madre Tierra y a sus distintos habitantes, como hacen los Awá Guajá, uno de los últimos pueblos cazadores y recolectores del mundo, aislados en la selva amazónica brasileña (**Ka'a zar ukyze wà - Los dueños de la selva en peligro**) o cual es la estrategia de los pueblos Kolla-Atacama de Salinas Grandes (Argentina) frente al Estado y las multinacionales para ejercer su derecho a la consulta libre, previa e informada (**Kallpa Kachi - Fuerza de la Sal**).

Sabremos también cómo defienden sus culturas distintos pueblos que la están perdiendo por un contacto invasivo y abusivo con la sociedad capitalista. Así, conoceremos la defensa de su lengua, en peligro de extinción, de los mapoyo/wanai (**Yaponi. El nido de la lengua**); o cómo los médicos tradicionales de los pueblos indígenas Murui Muina y Muinane manejan el mundo espiritual y armonizan el material a través de las plantas sagradas (**Raâ - Plantas de sabiduría para armonizar el mundo**).

La dialéctica pérdida-preservación de la cultura se produce de forma cada vez más acelerada, y esto podremos entenderlo viendo **Keradó**, la historia de Chidima, una pequeña niña Embera Katio que descubre los tesoros de su cultura; o el cortometraje **Waorani**, que nos habla de la pérdida de las costumbres y raíces del pueblo indígena Waorani (Ecuador). Pero también podremos conocer las nuevas realidades que enfrentan las y los indígenas más jóvenes, a través de la historia de Mónica Chub, una mujer trans maya del pueblo Q'eqchi' (Guatemala), que se narra en **Ixim - Maíz**.

Los pueblos indígenas viajan con nosotros en esta nave que es el planeta Tierra y enfrentan nuestros mismos retos. Los indígenas de Xingu (Brasil), observan las terribles consecuencias del cambio climático (**¿Para dónde se fueron las golondrinas?**) y, como nosotros, se preguntan por el futuro de las personas más jóvenes.

Pero, además de dudas ante el futuro incierto, de luchas por sobrevivir y preservar el territorio, los pueblos indígenas tienen claves acerca de la relación con la naturaleza que nos permiten albergar esperanzas ante la crisis climática, económica y humanitaria en que nos hallamos inmersos. Lo colectivo, lo comunitario, lo sostenible y el respeto por las personas y por la vida antes que por el dinero y el poder son parte de la visión indígena de la que todavía podemos aprender para, como decía Joan Baptista Humet, "burlar ese futuro que empieza a ser seguro en ti".

Esperamos que esta XVI Muestra sea un aporte a esta esperanza.

La XVI Muestra de Cine de los Pueblos Indígenas celebra en su décimo sexta edición los 100 años de la Escuela Politécnica Superior de Bélmez.

INVITADA



Nelly Kuiru o Moniya (nombre tradicional), pertenece al pueblo indígena Murui Muina de la amazonia colombiana. Delegada por la Macro Amazonía de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) en la Comisión Nacional de Comunicación de los Pueblos Indígenas - CONCIP. Es impulsora y coordinadora del proceso de la Escuela Ka+ Jana Uai (La voz de nuestra imagen), primera escuela de comunicación propia de la Amazonía Colombiana. Ha participado en producciones audiovisuales vinculadas a Canal Trece y Netflix. Raâ - Plantas de sabiduría para armonizar el mundo, historia que hace parte de la Serie "El Buen Vivir - Temporada 1", 2019. Actualmente es la Coordinadora General de la Coordinadora Latinoamérica de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI).

16

MUESTRA DE CINE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 6

11:00 - 11:30h.

Salón de actos.

Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología.

- **INAUGURACIÓN**, a cargo de:
 - **D^a. Sara Pinzi.** Vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social.
 - **D^a. Natividad Adamuz Povedano.** Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología.
 - **D. Juan Rafael Martínez Carrasco.** Coordinador General de Cooperación y Solidaridad del Ayuntamiento de Córdoba.
 - **D^a. Mercedes Osuna Rodríguez.** Directora de la Cátedra Intercultural Córdoba Ciudad de Encuentro "Luis Rodríguez".
 - **D. Guillermo Palacio Rodríguez.** Director de la Cátedra de Desarrollo Sostenible y Solidaridad.
 - **D^a Luz Buitrago Escobar.** Representante Grupo Intercultural Almáciga.
 - **D. Rafael Cantero Medina.** Representante Batá - Centro de Iniciativas para la Cooperación.
 - **D^a Nelly Kuiru.** Coordinadora General de CLACPI- Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (Intervención virtual).

11:30 - 13:00h.

Salón de actos.

Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología.

Sesión en Grado de Educación Primaria, asignatura Metodología y Didáctica de la Segunda Lengua Extranjera Inglés.

- Profesora: **Mercedes Osuna Rodríguez.**
- Intervendrán: **Mercedes Osuna Rodríguez** y **Francisca Santiago Morales.**
- **WAORANI**
 - Dirección: **Luciano Nacci, Florencia Guadalupe Velozo y Edgar Manu Acuña.**
 - País, año y duración: Ecuador-Argentina, 2016. 8,30 min
- **YAPONI. EL NIDO DE LA LENGUA**
 - Dirección: **Beatriz Bermúdez Rothe.**
 - País, año y duración: Venezuela, 2023. 24 min
- **KERADÓ**
 - Dirección: **Andrés Castillo y Diego Castillo.**
 - País, año y duración: Colombia, 2022. 14,53 min

JUEVES 7

12:00 - 14:00h.

Aula 4 Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión en el Grado de Gestión Cultural, asignatura Turismo Cultural.

- Profesora: **Begoña Escribano.**
- Intervendrá: **Rafael Cantero Medina.**
- **IXIM – MAÍZ**
 - Dirección: **Alex PV.**
 - País, año y duración: Guatemala, 2023. 33,54 min
- **WAORANI**
 - Dirección: **Luciano Nacci, Florencia Guadalupe Velozo y Edgar Manu Acuña.**
 - País, año y duración: Ecuador-Argentina, 2016. 8,30 min
- **RAÁ - PLANTAS DE SABIDURÍA PARA ARMONIZAR EL MUNDO**
 - Dirección: **Nelly Kuiru.**
 - País, año y duración: Colombia, 2020. 8,18 min

12:30 - 14:00h.

Sala de grados 1. Paraninfo del Campus de Rabanales.

Sesión en Grado de ingeniería forestal, asignatura Ecología y Fauna Forestal.

- Profesores: **Guillermo Palacios y Pablo González.**
- Intervendrá: **David Ariza Mateos.**
- **KA'A ZAR UKYZE WÀ - LOS DUEÑOS DE LA SELVA EN PELIGRO**
 - Dirección: **Iay Guajajara, Edivan dos Santos Guajajara y Erisvan Bone.**
 - País, año y duración: Brasil, 2019. 13,43 min
- **¿PARA DÓNDE SE FUERON LAS GOLONDRINAS?**
 - Dirección: **Mari Corrêa.**
 - País, año y duración: Brasil, 2016. 22 min

17:00 - 19:00h.

Edificio Pedro López de Alba.

Sesión con el Máster Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos. Asignatura de Educación para la paz y la convivencia en ámbitos de intervención social.

- Profesor: **Nacho Alcalde.**
- Intervendrá: **Luz Buitrago.**
- **KA'A ZAR UKYZE WÀ - LOS DUEÑOS DE LA SELVA EN PELIGRO**
 - Dirección: **Iay Guajajara, Edivan dos Santos Guajajara y Erisvan Bone.**
 - País, año y duración: Brasil, 2019. 13,43 min
- **KALLPA KACHI – FUERZA DE LA SAL**
 - Dirección: **Marina Ruiz.**
 - País, año y duración: Argentina, 2018. 21,22 min

VIERNES 8

10:00 - 12:00h.

Aula 10. Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión en el Grado de Cine y Cultura, asignatura de Antropología Social.

- Profesora: **Clara Bravo.**
- Intervendrá: **Rafael Cantero.**
- **¿PARA DÓNDE SE FUERON LAS GOLONDRINAS?**
 - Dirección: **Mari Corrêa.**
 - País, año y duración: Brasil, 2016. 22 min
- **WAORANI**
 - Dirección: **Luciano Nacci, Florencia Guadalupe Velozo y Edgar Manu Acuña.**
 - País, año y duración: Ecuador-Argentina, 2016. 8,30 min
- **RAÁ - PLANTAS DE SABIDURÍA PARA ARMONIZAR EL MUNDO**
 - Dirección: **Nelly Kuiru.**
 - País, año y duración: Colombia, 2020. 8,18 min

MIÉRCOLES 13

11:30 - 12:30h.

Aula P. 12 Aulario Campus Rabanales.

Sesión en el Grado Ciencias Ambientales, asignatura Ecología.

- Profesor: **Francisco Bonet.**
- Intervendrá: **David Ariza Mateos.**
- **¿PARA DÓNDE SE FUERON LAS GOLONDRINAS?**
 - Dirección: **Mari Corrêa.**
 - País, año y duración: Brasil, 2016. 22 min

18:30 - 20:00h.

Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior de Belmez.

Sesión abierta.

- Intervendrá: **Luz Buitrago.**
- **KALLPA KACHI – FUERZA DE LA SAL**
 - Dirección: **Marina Ruiz.**
 - País, año y duración: Argentina, 2018. 21,22 min
- **¿PARA DÓNDE SE FUERON LAS GOLONDRINAS?**
 - Dirección: **Mari Corrêa.**
 - País, año y duración: Brasil, 2016. 22 min

SINOPSIS



IXIM – MAÍZ

Mónica Chub es una mujer trans maya del pueblo Q'eqchi' (Guatemala), que comparte su viaje personal de autodescubrimiento con Alex PV, un documentalista Maya Mam que lleva a cabo un recorrido de 263 kilómetros en autobús con el objeto de retratar la lucha de Mónica mantenida durante los últimos cinco años contra algunos sectores sociales e institucionales en favor del pleno ejercicio de los derechos de inclusión.



KA'A ZAR UKYZE WÀ LOS DUEÑOS DE LA SELVA EN PELIGRO

Una alerta del pueblo Guajajara por la protección de los Awá Guajá aislados de la selva amazónica brasileña. Los Awá Guajá son uno de los últimos pueblos cazadores y recolectores del mundo. Su modo de vida depende esencialmente de su relación con el bosque y está amenazado.



YAPONI. EL NIDO DE LA LENGUA

Yaponi en lengua mopwoi, el idioma de los mapoyo/wanai, se puede traducir como nido, pero es más que eso, es querer ser. Los mapoyo son un pueblo indígena con una milenaria tradición cultural que se originó en la Amazonia y que hoy se ve amenazada por el extractivismo, la deforestación y la minería ilegal propiciadas por el mal gobierno. Este corto reúne algunas grabaciones realizadas en el año 2001 (cuando aún vivían 10 hablantes de su idioma), dan cuenta de la lucha de este pueblo indígena por sus derechos.



RAÁ - PLANTAS DE SABIDURÍA PARA ARMONIZAR EL MUNDO

4 sabedores tradicionales del pueblo Murui Muina y Muinane (Jifayama, Kuegakurino, Sesefai y Kiyedegago) pertenecientes al Amazonas colombiano explican, a través de este cortometraje, el valor de la palabra de vida que dejó Moo Buinama (padre creador) y el diálogo (facilitado por las plantas sagradas y el consumo de Mambe -mezcla hoja de coca y yarumo- y la Manicuera -bebida a base de yuca dulce-) en el manejo del mundo a partir de la vida cotidiana en la gran casa espiritual o Maloca.



¿PARA DÓNDE SE FUERON LAS GOLONDRINAS?

El clima está cambiando, la temperatura sube y el calor aumenta. Los indígenas de Xingu (Brasil), observan las señales de esta transformación que se encuentran en todas partes. Los árboles ya no florecen, el fuego se extiende quemando el bosque, las cigarras ya no cantan anunciando la lluvia puesto que el calor cocina sus huevos y los frutos del huerto se están estropeando antes de crecer. Ante este escenario, los abuelos sabedores se preguntan cuál es el futuro de sus nietos.



KERADÓ

Cortometraje de animación, una mezcla de fantasía y drama, que sitúa a Chidima, una pequeña niña Embera Katío en el centro de la historia. Chidima descubre, mientras recolecta fruta, una cueva sagrada en un área prohibida cerca de una presa hidroeléctrica que guarda secretos cruciales para su pueblo. Este corto aborda la urgencia de preservar la existencia de los pueblos indígenas de Colombia y destaca la importancia de la tradición oral como medio de transmisión del patrimonio cultural de estas comunidades.



KALLPA KACHI – FUERZA DE LA SAL

En Salinas Grandes (Jujuy, Salta -Puna Argentina-), hay un conflicto desde el 2010 debido a la actividad minera del litio. Frente a la instalación de empresas multinacionales para la exploración de este metal, 33 comunidades de los Pueblos Originarios Kolla-Atacama se han agrupado en la Mesa de la Cuenca de Salinas Grandes y Laguna de Guayatayoc para defender su Territorio y exigir al Estado y a las empresas que cumplan el derecho a la Consulta Libre, Previa e Informada.



WAORANI

Cortometraje que muestra la pérdida de las costumbres y raíces del pueblo indígena Waorani (ubicados a orillas del Río Napo, Ecuador), debido a la llegada de la «sociedad moderna».