

Ponente: Julio Domínguez

En su localidad de nacimiento (Ponteareas, Pontevedra), mantiene sus primeros contactos con la música a la edad de 5 años como cantor del coro infantil de su colegio. Estudia Piano y Música de cámara en el Cons. de Música de Santiago de Compostela, Composición y Pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Vigo y realiza un máster de investigación y práctica artística sobre Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Aragón. Paralelamente, además de una etapa autodidacta en el campo de la Dirección, estudia en Barcelona y San Sebastián recorriendo diferentes países para asistir a cursos, seminarios y *masterclasses* con los más prestigiosos directores a nivel internacional, especialmente en Suecia con Eric Ericson y en Estados Unidos con la directora y pedagoga Tamara Brooks.

En 1990 funda el coro de cámara CAMERATA AD LIBITUM ofreciendo durante 20 años más de 400 conciertos en los principales ciclos y festivales de música a nivel nacional, interpretando habitualmente programas *a-cappella* de diferentes épocas y estilos, especialmente de compositores contemporáneos incluyendo numerosos encargos y estrenos. Tras haber recibido varios primeros premios, en el año 2002 obtiene el PREMIO NACIONAL de Canto Coral (galardón más importante a nivel nacional).

Como director invitado, desarrolló programas especialmente diseñados para coros infantiles y juveniles al frente de agrupaciones como o el Coro Joven COACE (Confederación Coral Española), Federación Flamenca de Coros (Bélgica), Universidad de Los Andes (Venezuela), Universidad de Burgos (UBU) y Joven Coro de Andalucía (JCA), además de impartir cursos y talleres con agrupaciones y entidades profesionales (Coro Nacional de España y Coro de RTVE) así como internacionales en Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Venezuela y EE.UU., formando parte de jurados y tribunales además de ejercer como miembro del equipo técnico de la Federación Internacional para la Música Coral (IFCM).

En colaboración con la editorial Armonía Universal y el coro de cámara CAPELA MADRIGALISTA de Ourense, realizó en 2015 la recuperación e interpretación de la “*Misa a San Martiño*” del maestro de capilla José Quiroga (Ourense, 1780-1816) al frente del grupo CAMERATA BOCCHERINI (Orquesta Sinfónica de Galicia). En 2016, un programa especial basado en poetas gallegos con la Banda de Música Municipal de Ourense e otro de música contemporánea de la mano de la Orquesta Joven Vigo-430, además de la preparación e interpretación de varias obras de teatro musical en el IES “Val do Tea” de Ponteareas. En 2019 está previsto el estreno en

Ourense de su “Missa Brevis Pro Natura” para mezzo soprano, coro mixto y orquesta sinfónica.

Desde el año 1990 viene desarrollando una importante labor didáctica al frente del curso de verano “Tamara Brooks” iniciando y formando a numerosos jóvenes y adolescentes, actuales o futuros directores, en los campos de la Dirección, el Canto y la Interpretación orquestal.

Como compositor, ha recibido numerosos premios y menciones (España, Francia, Alemania, Israel, Suecia, Noruega, Finlandia, Suráfrica, Japón, EE.UU y Canadá) y sus obras son editadas e interpretadas por todo el mundo, recibiendo encargos y residencias con los más prestigiosos coros y orquestas.